
El Arquitecto y el Emperador de Asiria

TSHOCK CULTURA EMOCIONAL
PRODUCCIONS

FERNANDO ARRABAL. COMEDIA PÁNICO. 70 min.

**Pre-estreno/Workinprogress en Catalán el 15 de Octubre
del 2015 con la presencia y participación de**

**D. Fernando Arrabal,
en el Teatre Principal de Palma.**

Estreno en castellano Festival FACYL Julio 2017

Vídeo Resumen: <https://www.youtube.com/watch?v=m1GxCE18fTs>

Obra entera Castellano: <https://vimeo.com/233972587/d652d69a5b>

Sobre el autor:

«Fernando Arrabal es el autor de un teatro genial, brutal, sorprendente y gozosamente provocador. Un Potlatch dramaturgico donde la chatarra de nuestras sociedades avanzadas se carboniza en la pista festiva de una revolución permanente. Heredero de la lucidez de un Kafka y del humor de un Jarry; por su violencia emparenta con Sade o con Artaud. Pero es probablemente el único en haber llevado la irrisión tan lejos. Gozosamente lúdico, rebelde y bohemio, su obra es el síndrome de nuestra época de alambradas: una forma de mantenerse alerta ». Dictionnaire des littératures de langue française, ediciones Bordas.

Premio Nacional dos veces, premio Nadal y Premio Nacional en Francia, entre otros, fundó en 1963 el grupo Pánico con Alejandro Jodorowsky y Roland Topor. Es «Trascendente Satrape (pataphysique)» del Collège de pataphysique desde 1990. Amigo de Andy Warhol y de Tristan Tzara, estuvo tres años en el grupo surrealista de André Breton, por lo que Mel Gussow lo considera el único superviviente de los «tres avatares de la modernidad.»

Sinopsis de El Arquitecto y el Emperador de Asiria de Tshock:

El Arquitecto es un ser humano salvaje a quien la naturaleza obedece y que vive solo en una isla desierta. Pero un gran accidente, que hace saltar la alarma nuclear, le deja un nuevo acompañante, un individuo que a simple vista es del más común de los mortales, pero que se hará pasar por Emperador de Asiria y querrá educarlo para tener un súbdito, pero las supuestas clases se convierten en un juego loco y poco a poco el juego teatral se convierte en un plató terapéutico, donde el accidentado descubre la intoxicación del poder sobre sí mismo y necesitará transformar unos valores oxidados o equivocados sobre el entendimiento del mundo, la familia y la sexualidad que lo llevarán a confesar... La crítica a un sistema global que encarna la cara del abuso de poder estará servido en el montaje.

Programa de mano:

Pocos textos y autores del denominado `teatro pánico hay en el mundo. Y muy pocas puestas en escena como comedia pánico.

Tal vez no olviden nunca este Arquitecto y Emperador de Asiria, donde la lucha entre la neurosis del poder y la materia, los cogerá de la mano para pasear por la ridícula creación humana y sus transgresiones familiares, religiosas y sexuales. Tal vez, simplemente, nos reiremos de nosotros mismos y, felizmente, abriremos los ojos hacia un horizonte más amplio. Siempre podrá, con cierto esfuerzo, intentar quedar como entró.

Ningún segundo que pasa es como la anterior.

El gran accidente del universo no es ni más ni menos que la vida misma. Celebrémoslo en el conflicto teatral que quita y pone las máscaras al juego de la vida.

J. G. Obrador

Agradecer las aportaciones al proceso creativo del montaje a D. Fernando Arrabal, Enric Ases, Xevi Casals, así como a Can Timoner-Asoc. Cultural Anagnorisis y a sus socios.

Ficha Artística:

Intérpretes: Jeroni Obrador y Guiem Juaneda.

Dirección escénica y creativa: Jeroni Guiem Obrador.

Iluminación y sonido: Joan Vidal.

Escenografía: Catalina Obrador, Tomeu Estelrich. Telas de Can

Timoner: Beatriz Bobenrieth, Ana Cortés i Raúl Alaejos.

Música: Guiem Juaneda con supervisión de Sergi Tomàs.

Utilería: Guillem Vicens, Tomeu Vidal, Llorenç Garrit, Maribel

Moreno, Dos Monos, Catalina Vidal, Miquel Ferrer, Enric Irueste,

Tomeu Estelrich y Catalina Obrador.

Vestuario: María Miró, Catalina Obrador.

Traducción de la obra: Catalina Font, Jeroni Guiem Obrador.

Cartelería: Toni Bauzà, Mariana Sarraute, Joan Vidal.

Producción independiente de Tshock Cultura Emocional (Islas Baleares).

Sobre el Director:

Jerónimo Obrador es autor de La guerra de las imágenes, considerada internacionalmente como la tragicomedia de los indignados del mundo. Especialista en Teatroterapia, destaca en sus direcciones el ánimo de transformar al espectador, jugando la simbología social y personal de tal manera que uno se pueda dar cuenta de cuáles son sus valores y cómo los utiliza. Destacan sus direcciones de "Parasceve" de Blai Bonet, y Narco (texto propio) de gira internacional en Colombia en Enero-Febrero del 2017, así como sus ayudantías, tanto de dramaturgia como de dirección, a Pepa Gamboa en "La casa de Bernarda Alba" con gitanas analfabetas de El Vacie, TNT-Sevilla, y a Cristóbal Jodorowsky en su teatro psicomágico, tanto en Buenos Aires como en Sevilla.

Sobre la Productora:

Tshock Cultura Emocional es una productora joven de Mallorca. Nació hace cinco años con el ánimo de investigar y aplicar la técnica pedagógica y terapéutica a la técnica teatral y a su puesta en escena. Es por este motivo que investiga diferentes géneros teatrales y disciplinas. Destacan su Finalista en el V CENIT, y sus funciones en FITO 2014, Teatro Internacional de Fránckfurt (Feria del libro), Fira de Manacor, L'AltreFestival (Mercat de es flors, Barcelona), Fira B!, Festival Internacional de monólogos de Medellín, Maloca Teatro itinerante del Sol, entre otros Festivales.

Crítica:

"Me atrapa la relación entre los personajes, el hecho de que nada parezca lo que parece a primera vista, la dependencia, enfermiza, la simbiosis, el juego de espejos deformados que se produce ... la vehemencia como se manifiesta todo y como brilla esta en manos de dos actores -Joan Manuel Vadell y Guiem Juaneda- en estado de gracia." Rafa Gallego, Fancultura.

Javier
Matesanz,
Última Hora:

Maraña arrabalesca

JAVIER MATESANZ

L'arquitecte i l'emperador d'Assíria no se puede definir. No debe definirse, o no sería teatro pánico. El movimiento que fundó el propio Arrabal y que precisamente renuncia a todo tipo de regla o cortapisa, y se entrega «al azar, a la ambigüedad, al talento loco y al rechazo de la seriedad» (autor dixit). De modo que aparquemos prejuicios e ideas preconcebidas, dejemos los convencionalismos en *stand by* y con la más esponjosa y libre de nuestras predisposiciones enfrentémonos a este delirio gamberro pero lúcido, excéntrico pero crítico, irreverente y muy divertido. Descacharrante y desconcertante pero en absoluto absurdo, pues desde la locura retrata la



cordura con más precisión de lo que muchos han conseguido desde la ortodoxia narrativa. Un difícil reto para Jeroni Obrador, que se ha sumergido sin complejos en esta maraña arrabalesca, especie de com-

binación de *Robinson Crusoe*, *La isla de los esclavos* e incluso la del *Dr. Moreau* pasada por el inclasificable túrmix creativo del dramaturgo, y que añadiendo AC /DC a la banda sonora, un atrezzo y un vestuario carnavalescos, y con la complicidad impagable de dos actores tremendos —pasándoselo en grande pero con un nivel de exigencia soberbio— ha logrado un collage estridente e histriónico, imprevisible pero controlado, satírico y hasta tierno, pero sin concesión alguna al sentimentalismo ni al humor chistoso, al maniqueísmo ni a la denuncia demagógica. Un delirio rotundo que no duda en adentrarse en los procelosos terrenos del poder político, de las injusticias sociales, de los conflictos familiares y, por supuesto, de las perversiones eclesiásticas y los desatinos divinos. Todo cabe y nada se censura, y aunque pueda resultar gratuitamente provocativo, lo cierto es que inspirará reflexiones más serias de lo que su loca apariencia parece pretender.

Sobre la estancia de Fernando Arrabal durante los ensayos en Mallorca:

Fernando Arrabal asistió a los ensayos de la obra y dio una conferencia en el Festival Independiente la isla de Can Timoner, **sus declaraciones a los medios fueron:**

"Me parece grandioso el trabajo de Obrador, entre los mejores que se han Hecho." Fernando Arrabal, Cultura, El Mundo.

"Yo he visto Muchas direcciones, unas muy buenas, Otras muy malas, Otras de medio pensionista. Tal y como se ha concebido la dirección aquí, Me parece extraordinaria "Fernando Arrabal, Ib · 3 Telenoticias, 10/14/2015.



En la fotografía: Fernando Arrabal con Joan Manel Vadell, Guiem Juaneda y Jeroni Obrador.



Hizo aportaciones al atrezzo con la colaboración de la escenógrafa Catalina Obrador. Foto antes del estreno en el Teatro Principal de Palma.



Investigación en el montaje:

La investigación en un texto de Arrabal convierte el montaje en un eterno trabajo de mesa. Dejar algunas bases del pánico de lado, para incorporar otras como el distanciamiento o buscar lo cómico sin caer en lo fácil, así como rebuscar lo universal del texto para actualizarlo en la política actual ha sido el quebradero de cabeza del equipo artístico, que se ha enfrentado a un rompecabezas en el que se ha descartado la parte psicoanalítica de Freud en cuanto a la repetición de “sueños” que se detecta en la obra; sin dejar de lado el testimonio que supone esta obra en cuanto a que pertenece a ese momento crucial de la psicología universal. La búsqueda del juego teatral y del uso de objetos con el trabajo de más de diez artistas plásticos de la Asociación Cultural Can Timoner, ha hecho posible también este resultado “carnavalesco”. Un resultado que ha actualizado la obra a través de la búsqueda de otros componentes del teatro que convierten el teatro pánico tal vez en “más pánico” ya que en verdad se ha conseguido a la perfección el convertir al espectador en crítico de lo que vé, sin dejar que olvide que está viendo teatro, ensalzando la pretensión del autor.

Una investigación sujeta también al símbolo histórico que representa el imperio de Asiria, un Imperio que recoge los actuales países troceados y creados en Medio Oriente después de la primera guerra mundial, a intereses de Occidente y que aún hoy día sufre por su traumática e innatural forma de nacer, en manos de unos padres que no quieren que ande solo.

Vídeo Obra: <https://vimeo.com/233972587/d652d69a5b>

Caché General sin transporte, hospedaje ni dietas: 2100 euros.

Contacto: info@tshock.org

Jerónimo Obrador: 647164507

