

LA CITA

Ella: Per què et dediques a lligar per internet? Ell: I tu?

Direcció: Joan Gomila



FRANCESCA VADELL
SALVADOR MIRALLES
ROGER PISTOLA

Un espectacle de creació pròpia a partir dels referents: *L'amant*, *El banc*, *Danny* i *Roberta*.



2015

1. PROPOSTA D'ESPECTACLE

1.1 QUÈ ÉS "LA CITA"

Un horabaixa una parella ha quedat per veure's a través d'una pàgina de contactes en un parc.

Ella és una dona abandonada per l'home que la va deixar prenyada, que viu amb el fill d'ambdós i que ha superat el ressentiment de sentir-se abandonada per l'home que s'aprofità d'ella. Cerca refer la seva vida amb moltes dificultats.

Ell és un home allunyat de la seva dona. Privat de poder veure la seua filla. Treballador que viatja molt s'ha acostumat a la solitud permanent; l'alcohol i el sexe són dues vàlvules d'escapament d'aquest personatge que se sent traït per la pròpia vida.

Ens trobam davant dues persones abandonades a la seua sort, i que en un moment varen prendre confiança per tenir un costat que els ha fallat. Ara són dos éssers dèbils.

Un narrador, en aquest cas un músic, un observador un ésser crític i irònic, com qui vol fer un homenatge a Ovidi Montllor, és qui ens condueix l'espectacle amb la interpretació musicada de les acotacions adaptades per a l'ocasió. Aquest tercer personatge és evidentment el públic crític que pot fer una avaluació de l'estat actual de les coses, perquè aquesta cita, té molt a veure amb la política, amb la situació actual d'un estat que no ha pensat en el benestar de les persones i en estar al seu costat, si no que més aviat n'ha fet fallida.

1.2 D'ON NEIX LA CITA

Als inicis de dels anys 80 es dona la convulsa revolució als països de l'est que acabarà amb l'enderrocament del mur de Berlín i la desfeta de la Unió Soviètica. El escriptors russos obrin la nova dramaturgia a parlar de la frustració que ha suposat per als seus conciutadans l'enfonsament d'un sistema organitzatiu en lo social i en lo econòmic que no els ha donat respostes.

Aleksander Guelman el 1980 escriu el Banc, una obra que es representa al 1990 a Barcelona de la mà del director rus Boris Rotenstein. Partim del banc de Guelman per arribar a una nova dramàtica La Cita, que conserva la mateixa estructura dramàtica i dos personatges el femení i el masculí que es troben igualment en un parc. Aquí la trobada està cercada a través de les pàgines d'una web de contactes, A Guelman la trobada és atzarosa. Però també entrem en les duplicitats personals que planteja Pinter a *L'Amant*, encara que ell descriu un matrimoni burgès que fuig de l'avorriment i nosaltres contem una història d'amor impossible de dues persones encara joves però molt castigades, per això el darrer dels nostres referents és *Danny i Roberta*.

A partir d'aquí un joc d'impros ha fet possible la construcció d'aquesta dramàtica que signem com a col·lectiu.

A La Cita, és evident la dificultat de les parelles per retrobar una sinceritat perduda però plana davant aquestes víctimes del sistema i maneres de viure actuals, és com les relacions personals estan tocades per un estat que ha enganyat els seus ciutadans, pensat poder tenir les respostes necessàries i pròpies d'un estat del benestar, aquest és avui un estat en crisi econòmica incapaç de poder arribar als més desfavorits mentre les estructures de l'estat segueixen essent més grans però dedicades a fer obra pública en mans d'empreses dels seus amics i amb interessos opacs. Una situació on els rics esdevenen més rics i els pobres més pobres.

1.3 SINOPSI DE L'ESPECTACLE

Quan cau la nit, una parella a quedat a través d'una pàgina de contactes, en un parc. Cerquen evidentment sexe, ell va lleugerament begut i ella mudada per caçar a un home. No es coneixen i les confiances, la seducció va marcant el seu camí. De cop i volta comencen a succeir alguns episodis de la trobada que creen la incertesa en l'espectador. Resulta que sí que ja es coneixen i que ja han dormit junts, resulta que tenen família i que el seu nom no coincideix ni amb el nom que han quedat, ni amb el nom amb que quedaren aquella nit. De no res s'ha creat tota una mentida que fa créixer l'espectacle, però després arribar a tal punt que aquesta mentida només pot baixar alt terreny de la veritat. Les mentides s'inventen, les veritats es descobreixen. Quan ve la fi de la trobada, ella, que ben bé podria ser un àngel li dona una clau, és la clau del seu apartament: vine quan vulguis. Però també és la petita clau de la nostra vida, nosaltres en tenim la clau dels petits canvis, és la clau, que parafrasejant Estellés, obri tots els panys.



2. EQUIP ARTÍSTIC

2.1 DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

JOAN GOMILA

Manacor 1962.

Es el director artístic i gerent de la companyia La Fornal d'espectacles, creada el 2003. Ha format part de diferent Companyies des del 1989. Ha participat en un 50 d'espectacles, tant com a actor, director o productor. Ha guanyat amb les comapanies que ha format part més d'un quinzena de premis i mencions. Com a dramaturg el 2006 va guanyar el premi Antoni Sans i Frau amb el Millor de nosaltres.

DIRECCIÓ D'ESPECTACLES

1992 VINT PER VINT. de Joan Barbero. Cia Aranyes Teatre

1998 SARA I NONA. de Carles Batlle Cia Gom Teatre.

1998 POETES, POETES D'AIGUA SALADA. DD AA. Espiral d'Embulls.

2003 PROFESSOR SORPRESES. AQUELL NIN, AQUELL VELL. De Joan Gomila y Pep Lluís Gallardo. Cia Professor Sorpreses

2004

MEMÒRIA D'UN RECLAM de Manel Picó. Cia Produccions de ferro.

PROFESSOR SORPRESES I LA SEVA MASCOTA. Basat en el conte de Bernardo Atxaga Xola i els lleons.
Dramatúrgia i direcció: Joan Gomila. Cia Profesor Sorpreses.

CALIDOSCOPI v. Basat en contes de Llorenç Villalonga. Cia Gom Teatre.

2005

AI DE TU SI T'ENAMORES. De Guillem Vidal. Cia. El Zoo de Vidre S.L- Gom teatre

LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR. De William Shakespeare. Cia Tav teatre

2006

VILAFRANCA A MIQUELÀNGEL RIERA I DAMIÀ HUGUET. Col·lectius diversos de Vilafranca.

CAMPOS A DAMIÀ HUGUET. Obra Cultural Balear. Campos.

EL JOGLAR MIQUEL I LA FESTIVA RONDALLA DEL CAVALL DEL REI. Produccions de Ferro.

2008

EL RETORN DE ROBIN HOOD. Cia. La Fornal d'Espectacles de Ferro

2010

LA HISTÒRIA ROBADA. Cia. La Fornal d'Espectacles de Ferro

2013

QUI M'HA ROBAT SA ROBA de John Antrobus Cia Pometes Teatre

FLOR DE CARD de Salvador Galmés. Producció. Auditori Sa Màniga

2015

AQUELLS ANYS FANTÀSTICS de Miquel Fullana. Cia Pometes Teatre

LA CITA. Dramatúrgia Col·lectiva. Cia La Fornal

2.2 INTERPRETACIÓ

FRANCESCA VADELL



És llicenciada per l'Institut del Teatre de Barcelona i Professora Associada de Tècnica Fitzmaurice. Va completar els seus estudis a Londres i Nova York. És actriu i professora de Tècnica vocal.

Ha treballat en diversos espectacles de Ferreret Teatre/ Produccions de Ferro, "Una Història de Closques", "Assaig Obert". Amb la companyia La Fornal ha fet "La Història Robada". "Negret de Guinea", de Corcada teatre i sota la direcció de Xavi Martínez. Ha actual en el muntatge "Les llargues nits a Can Sales" i "Codi a Nai", de Miquel Àngel Riera. És membre de la companyia Retret Teatre i els darrers muntatges han estat "Háblame de Lorca, Miguel" i "Sunset Park" al Teatre Gaudí de Barcelona. Altres muntatges en els quals ha actuat són: Ricard III, de W. Shakespeare, Don Joan de Molière, El Camp de Martin Crimp, Els enamorats, de Carlo Goldoni, entre d'altres.

SALVADOR MIRALLES



Format per l'Escola de teatre de Manacor i llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre (Barcelona), a més d'haver fet cursos de cant amb Eulàlia Salbanyà, moviment amb Mercè Boronat i clown i mim amb Carles Castillo. És docent de teatre des del 2013 al Centre Cultural Santa Eulàlia (Plàudite Teatre.)

Com a actor ha treballat recentment a muntatges de Denise Duncan a les Companyies LaPulpe (*Vaig a comprar una muntanya, Absentee, C.O.C.A.* , entre d'altres) i Tornassol (*Adele & Thomas*). També ha treballat a diverses produccions de La Fornal d'espectacles (*La rondalla d'en Pere Catorze, La història robada*) i ha participat en un

gran nombre d'espectacles a nivell tant illenc com nacional. Ha estat premiat dos cops (2007 i 2008) com a millor actor de les Illes Balears als Premios Buero Vallejo de Teatro Joven.

També ha treballat com a director teatral (*La taula quadrada*, *Els petits bons dies*, *En l'ardent obscuritat*, etc.) i ha participat en diversos curtmetratges ds del 2009 al 2014, així com també en anuncis publicitaris.

ROGER PISTOLA



Roger Pasqual Mascaró des de ben petit ja demostrà interès per la música, començant el seu aprenentatge musical amb la guitarra i composant cançons que ell mateix cantava.

A finals del 2000 es disol el seu primer grup, Eclipsi, per formar l'agrupació Kard's Piken, amb la qual fan concerts arreu de Mallorca, Barcelona, Murcia i Praga. També participen a la Global Battle of the Bands a Madrid al 2006, on queden finalistes. Posteriorment es crea el grup See i edita dos discs: "Early morning sun" (River Music, 2009), masteritzat a Nashville, Tennessee per Bob Ohlsson de la Motown i "Opposite poles" (River Music, 2012). A partir del 2013 comença la seva tasca de composició en solitari, del qual en resulta "Perdó, però" (Autoeditat, 2014), i és el primer amb el nom de Pistola. L'any 2015 edita "A punt i a part" amb Velomar Records on l'acompanyen Jorra S. Peset (baix), Pau Figueres (guitarra) i Toni Llull (bateria), que són els músics que l'acompanyaren als directes del disc anterior.

Actualment té treballs en procés amb Ivette Nadal, amb qui ja havia treballat anteriorment i amb el grup Mayday Disorder, que té des del 2014.

3. ENLLAÇOS CRÍTIQUES.

"Tot plegat és, en suma, una proposta molt refrescant a considerar dins de la cartellera teatral d'aquest inici d'estiu" Es refereix a la cartellera de Barcelona. Programada al Versus Teatre.

"En el incesante fracaso de esta frágil pretensión está lo mejor de este montaje. Es interesante acompañarles en la sucesión de batallas perdidas y en el interrogante abierto de quién habrá ganado la guerra. Seguramente ninguno de los dos. Las tablas de los perdedores natos. Joan Gomila sabe cómo conducir esas vidas por tierra de nadie, mantener la atención sobre dos criaturas invisibles"

www.lafinestradifital.com/2016/06/28/la-cita/

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/06/29/catalunya/1467229369_640886.html

<http://www.llegirencasdincendi.cat/2016/06/la-cita-versus-teatre-la-fornal-joan-gomila/>

4. ENLLAÇ PROMOCIÓ VIDEO

<https://youtu.be/M1GtP0yjigjo>

5. CURRÍCULUM DE LA COMPANYIA

LA FORNAL D'ESPECTACLES

2015

32. **La rateta presumida.** Direcció Joan Gomila. Producció La Fornal

31. **La Cita.** Creació a partir de Danny i Roberta, y El banc. Direcció Joan Gomila. Producció La Fornal

30. **Aquells anys fantàstics.** Text i interpretació Miquel Fullana. Direcció Joan Gomila. Producció Teatre Escènic i La Fornal

2014

29. **El gust és nostre!** Direcció: Andrea Cruz. Cia. La Fornal

2013

28. **Les aventures de Gepeto i Pinotxo.** Dramatúrgia i direcció Joan Gomila. Cia La Fornal

27. **Qui m'ha robat sa roba.** De John Antrobus. Direcció Joan Gomila. Pometes Teatre i La Fornal.

2012

26. **La Granja, un conte cantat.** Dramatúrgia Joan Gomila i Cesc Montané. Direcció Joan Gomila. Música: Cesc Montané. Cia La Fornal.

25. **L'Amor de les tres taronges.** Dramatúrgia Joan Gomila, Rosa Forteza i Alejandro Navarro. Direcció Pau Bachero. Cia La Fornal i Mov-i-ments.

Premi Jaume Casademont Fira d'espectacles d'arrel tradicional mediterrània de Manresa

Espectacle programat a diferents festivals. Festival Grec, Fira Mediterrània, Fira de Manacor, Fira de Vilafranca

24. **Juli Verne i la volta al món en vuitanta dies.** Dramatúrgia, direcció i interpretació Joan Gomila. Cia La Fornal

2011

23. **Contes de L'Univers.** Dramatúrgia Joan Gomila. Direcció Josué Guasch. Cia La Fornal

22. **Algú que miri per mi.** De Franck McGuinnes. Direcció Àlex Tejedor. Cia La Fornal i Dramatúrgia 2000

Premis Escènica

a millor espectacle

a millor director: Àlex tejedor

a millor actor premis escènica: Rodo Gener
Nominació a millor escenografia: Rafel Lladó

2010

21. **La Història Robada**. Dramatúrgia i direcció Joan Gomila. Cia La Fornal.

Projecte Alcover 2011

Premi projectes escènics Ajuntament de Palma 2010

Premi del públic al millor espectacle balear a XV fira de teatre de Manacor

Nominació a millor dramatúrgia premis escènica

20. **El gegant, la donzella i el fill del pescador**, basada en la rondalla El fill del pescador, d'Antoni M^a Alcover. Direcció Joan Gomila, direcció musical Cesc Montané. Cia La Fornal

2009

19. **Joan Petit Mariner**. De Joan Gomila. Cia La Fornal. Direcció Andreu Segura

18. **El solitari oest**. De Martin McDonagh. Cia La Fornal & Moll Oest. Direcció Pitus Fernàndez.

Projecte Alcover 2010

Premi al millor actor Rodo Gener premis Escenia Balear

Premi al millor espectacle atorgat pels Teatres i Auditoris de les Illes Balears

Premi a la millor direcció Pitus Fernàndez

Premi al millor actor Emilià Carilla

2008

17. **La rondalla den Pere Catorze**. D'A.M^a Alcover. Cia La Fornal. Direcció: Andreu Segura

16. **El Retorn de Robin Hood**. De Vicent Vila. Cia La Fornal. Direcció Joan Gomila

2007

15. **Tape (La Cinta)**, d'Stephen Belber. Cies. La Fornal & Lookatme Productions. Direcció: Àlex Tejedor

Premi Concurs Projectes Teatral 2007 Ajuntament de Palma

Menció per la Fira de Teatre de Manacor a la seva qualitat Projecte Alcover 2008

Nominació als premis Max 2007 espectacle revelació

14. **Nela i Zerafina**, de Víctor Català (Caterina Albert) i Mercè Rodoreda. Cia. La Fornal i Auditori Sa Mònica. Direcció: Joan Gomila

2006

13. **Un dia d'estiu**, de Slawomir Mrozek. Cia. Produccions de Ferro. Direcció: Màrius Hernández. **Projecte Alcover 2007**

12. **El joglar Miquel i la festiva rondalla d'es cavall del rei**. Companyia Joglar Miquel. Dramatúrgia i direcció: Joan Gomila.

11. **Professor Sorpreses a la terra del Myotragus**. Companyia Professor Sorpreses. Dramatúrgia, direcció i interpretació: Pep Lluís Gallardo.

10. **Campos a Damià Huguet**. Direcció: Joan Gomila.

2005

9. **Professor Sorpreses i els secrets dels llibres**. Companyia Professor Sorpreses. Dramatúrgia: Pep Lluís Gallardo i Joan Gomila. Interpretació i direcció: Pep Lluís Gallardo.

8. **El castell d'Iràs i no tornaràs**. Cia. Es Ferreret. Dramatúrgia i direcció: Pep Lluís Gallardo.

7. **Doctor Burballa i la fabulosa rondalla den Martí Tacó**. Companyia Doctor Burballa. Dramatúrgia i interpretació: Antoni Gomila. Assessorament a la direcció: Joan Gomila.

2004

6. **Memòries d'un reclam**, de Manuel Picó. Companyia Manacorina Independent. Assessorament en la direcció: Joan Gomila.

Projecte Alcover 2005

Premi dimarts del teatre del Mar 2005

5. ***Professor Sorpreses i la seva mascota.*** Companyia Professor Sorpreses. Dramatúrgia i direcció: Joan Gomila.
4. ***Professor Sorpreses, Tintín i els seus amics.*** Companyia Professor Sorpreses. Dramatúrgia: Joan Gomila.
Direcció: Pep Lluís Gallardo.
3. ***MEDEA, MEDEA.*** Producció del Teatre Principal, Teatre de Manacor i Auditori Sa Màniga.

2003

2. ***Professor Sorpreses, aquell infant i aquell padrí.*** Companyia Professor Sorpreses. Dramatúrgia i direcció: Joan Gomila.
1. ***Sa Fia del Sol i de la lluna.*** Companyia Manacorina Independent. Dramatúrgia i direcció: Andreu Segura.