

LA CITA

Ella: Per què et dediques a lligar per internet? Ell: I tu?

Direcció: Joan Gomila



FRANCESCA VADELL
SALVADOR MIRALLES
ROGER PISTOLA

Un espectacle de creació pròpia a partir dels referents: *L'amant*, *El banc*, *Danny* i *Roberta*.



2015

1. PROPUESTA DE ESPECTACULO

1.1 ¿QUE ES “LA CITA”?

Una tarde una pareja han quedado para verse a través de una página de contactos en un parque.

Ella es una mujer abandonada por el hombre que la dejó embarazada, que vive con el hijo de ambos y que ha superado el resentimiento de sentirse abandonada por el hombre que se aprovechó de ella. Busca rehacer su vida con muchas dificultades.

El es un hombre alejado de su mujer. Privado de poder ver a sus hijos. Trabajador que viaja mucho se ha acostumbrado a la soledad permanente; el alcohol y el sexo son dos válvulas de escape de este personaje que se siente traicionado por la propia vida.

Nos encontramos delante de dos personas abandonadas a la su suerte, y que en un momento tomaron la confianza para tener un lado que les ha fallado. Ahora son dos seres débiles.

Un narrador, en este caso un músico, un observador un ser crítico y irónico, como quien quiere hacer un homenaje a Ovidi Montllor, es quien nos conduce el espectáculo con la interpretación musical de las acotaciones adaptadas para la ocasión. Este tercer personaje es evidentemente el público crítico que puede hacer una evaluación del estado actual de las cosas, porque esta cita, tiene mucho que ver con la política, con la situación actual de un estado que no ha pensado en el bienestar de las personas y en estar a su lado, si no que más bien ha fallado.

1.2 DE DONDE NACE LA CITA

A principios de los años 80 se da la convulsa revolución en los países del este que acabará con el derribo del muro de Berlín y la ruptura de la Unión Soviética. Los escritores rusos abren la nueva dramaturgia hablando de la frustración que ha supuesto para sus conciudadanos el hundimiento de un sistema organizativo en lo social y en lo económico que no les ha dado respuestas.

Alexsander Guelman el 1980 escribe *el Banc*, una obra que se representa el 1990 en Barcelona de la mano del director ruso Boris Rotenstein. Partimos del *banc* de Guelman para llegar a una nueva dramaturgia *La Cita*, que conserva la misma estructura dramática y dos personajes el

femenino y el masculino que se encuentran igualmente en un parque. Aquí el encuentro está buscado a través de las páginas de una web de contactos, en Guelman el encuentro es casual. Pero también entramos en las duplicidades personales que plantea Pinter en *L'Amant*, aunque él describe un matrimonio burgués que huye del aburrimiento y nosotros contamos una historia de amor imposible de dos personas aún jóvenes pero muy castigados, por eso el últimos de nuestros referentes es *Danny i Roberta*.

A partir de aquí un juego de improvisaciones ha hecho posible la construcción de esta dramaturgia que firmamos como un colectivo.

En La Cita, es evidente la dificultad de las parejas para reencontrar una sinceridad perdida pero planea sobre estas víctimas el sistema y maneras de vivir actuales, las relaciones personales están tocadas por un estado que ha engañado a sus ciudadanos, pensado poder tener las respuestas necesarias y propias de un estado del bienestar, este es hoy un estado en crisis económica incapaz de poder llegar a los más necesitados mientras las estructuras del estado siguen siendo más grandes pero dedicadas a hacer obra pública en manos de empresas de sus amigos y con intereses opacos. Una situación donde los ricos se vuelven más ricos y los pobres más pobres.

1.3 SINOPSIS DEL ESPECTACULO

Cuando cae la noche, una pareja ha quedado a través de una página de contactos, en un parque. Buscan evidentemente sexo, el va ligeramente bebido y ella vestida para cazar a un hombre. No se conocen y las confianzas, la seducción va marcando su camino. De repente empiezan a suceder algunos episodios del encuentro que crean la incertidumbre en el espectador. Resulta que sí que ya se conocen y que ya han dormido juntos, resulta que tienen familia y que su nombre no coincide ni con el nombre que han quedado, ni con el nombre que quedaron aquella noche. De la nada se ha creado toda una mentira que hace crecer el espectáculo, pero después llegará a tal punto que esta mentira sólo puede bajar al terreno de la verdad. Las mentiras se inventan, las verdades se descubren. Cuando llega el fin del encuentro, ella, que bien podría ser un ángel le da una llave, es la llave de su apartamento: ven cuando quieras. Pero también es la pequeña llave de nuestra vida, nosotros tenemos la clave de los pequeños cambios, es la llave, que parafraseando Estellés, abre todas las cerraduras.



2. EQUIPO ARTISTICO

2.1 DIRECCION Y DRAMATURGIA

JOAN GOMILA

Manacor 1962.

Es el director artístico y gerente de la compañía La Fornal d'espectacles, creada el 2003. Ha formado parte de diferentes compañías des de 1989. Ha participado en unos 50 espectáculos, tanto como actor, director o productor. Ha ganado con las compañías que ha formado parte más de una quincena de premios y menciones. Como dramaturgo en 2006 ganó el premio Antoni Sans i Frau con *el Millor de nosaltres*.

DIRECCION DE ESPECTACULOS

1992 VINT PER VINT. de Joan Barbero. Cia Aranyes Teatre

1998 SARA I NONA. de Carles Batlle Cia Gom Teatre.

1998 POETES, POETES D'AIGUA SALADA. DD AA. Espiral d'Embulls.

2003 PROFESSOR SORPRESES. AQUELL NIN, AQUELL VELL. De Joan Gomila y Pep Lluís Gallardo. Cia Professor Sorpreses

2004

MEMÒRIA D'UN RECLAM de Manel Picó. Cia Produccions de ferro.

PROFESSOR SORPRESES I LA SEVA MASCOTA. Basado en el cuento de Bernardo Atxaga *Xola i els lleons*. Dramaturgia y dirección: Joan Gomila. Cia Profesor Sorpreses.

CALIDOSCOPI v. Basado en cuentos de Llorenç Villalonga. Cia Gom Teatre.

2005

AI DE TU SI T'ENAMORES. De Guillem Vidal. Cia. El Zoo de Vidre S.L- Gom teatre

LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR. De William Shakespeare. Cia Tav teatre

2006

VILAFRANCA A MIQUELÀNGEL RIERA I DAMIÀ HUGUET. Colectivos diversos de Vilafranca.

CAMPOS A DAMIÀ HUGUET. Obra Cultural Balear. Campos.

EL JOGLAR MIQUEL I LA FESTIVA RONDALLA DEL CAVALL DEL REI. Produccions de Ferro.

2008

EL RETORN DE ROBIN HOOD. Cia. La Fornal d'Espectacles de Ferro

2010

LA HISTÒRIA ROBADA. Cia. La Fornal d'Espectacles de Ferro

2013

QUI M'HA ROBAT SA ROBA de John Antrobus Cia Pometes Teatre

FLOR DE CARD de Salvador Galmés. Producción. Auditori Sa Màniga

2015

AQUELLS ANYS FANTÀSTICS de Miquel Fullana. Cia Pometes Teatre

2.2 INTERPRETACION

FRANCESCA VADELL

Es licenciada por el Institut del Teatre de Barcelona y Profesora Asociada de Técnica Fitzmaurice. Completó sus estudios en Londres y Nueva York. Es actriz y profesora de Técnica vocal.

Ha trabajado en diversos espectáculos de Ferreret Teatre/ Produccions de Ferro, "*Una Història de Closques*", "*Assaig Obert*". Con la compañía La Fornal ha hecho "*La Història Robada*". "*Negret de Guinea*", de Corcada teatre y bajo la dirección de Xavi Martínez. Ha actuado en el montaje "*Les llargues nits a Can Sales*" y "*Codi a Nai*", de Miquel Àngel Riera. Es miembro de la compañía Retret Teatre y los últimos montajes han sido "*Háblame de Lorca, Miguel*" y "*Sunset Park*" en el Teatre Gaudí de Barcelona. Otros montajes en los cuales ha actuado son: *Ricard III*, de W. Shakespeare, *Don Joan* de Molière, *El Camp* de Martin Crimp, *Els enamorats*, de Carlo Goldoni, entre otros.

SALVADOR MIRALLES

Formado por la *Escola de teatre* de Manacor y licenciado en arte dramático por el *Institut del Teatre* (Barcelona), además de haber hecho cursos de canto con Eulàlia Salbanyà, de movimiento con Mercè Boronat y clown y mimo con Carles Castillo. Es docente de teatro desde 2013 en el Centre Cultural Santa Eulàlia (Plàudite Teatre.)

Como actor ha trabajado recientemente en montajes de Denise Duncan en las Compañías LaPulpe (*Vaig a comprar una muntanya*, *Absentee*, *C.O.C.A.* , entre otros) y Tornassol (*Adele & Thomas*). También ha trabajado en diversas producciones de La Fornal d'espectacles (*La rondalla d'en Pere Catorze*, *La història robada*) y ha participado en un gran número de espectáculos a nivel tanto isleño como nacional. Ha sido premiado dos veces (2007 y 2008) como mejor actor de las Islas Baleares en los Premios Buero Vallejo de Teatro Joven.

También ha trabajado como director teatral (*La taula quadrada*, *Els petits bons dies*, *En l'ardent obscuritat*, etc.) y ha participado en diversos cortometrajes desde 2009 al 2014, así como también en anuncios publicitarios.

ROGER PISTOLA

Roger Pasqual Mascaró desde pequeño ya demostró interés por la música, empezando su aprendizaje musical con la guitarra y componiendo canciones que él mismo cantaba.

A finales del 2000 se disuelve su primer grupo, Eclipsi, para formar la agrupación Kard's Piken, con la cual hacen conciertos por toda Mallorca, Barcelona, Murcia y Praga. También participan a la Global Battle of the Bands en Madrid en 2006, donde quedan finalistas. Posteriormente se crea el grupo See y edita dos discos: "Early morning sun" (River Music, 2009), masterizado en Nashville, Tennessee por Bob Ohlsson de la Motown y "Opposite poles" (River Music, 2012). A partir del 2013 empieza su trabajo de composición en solitario, del cual resulta "Perdó, però" (Auto editado, 2014), y es el primero con el nombre de Pistola. El año 2015 edita "A punt i a part" con Velomar Records donde lo acompañan Jorra S. Peset (bajo), Pau Figueres (guitarra) y Toni Lull (bateria), que son los músicos que le acompañaron en los directos del disco anterior.

Actualmente tiene trabajos en proceso con Ivette Nadal, con quien ya había trabajado anteriormente y con el grupo Mayday Disorder, que tiene desde 2014.



2.3 LA COMPAÑÍA

LA FORNAL D'ESPECTACLES

2015

32. **La rateta presumida.** Versión Cristina Brunet. Música Cesc Montané. Cia la Fornal.

31. **La Cita.** Creación colectiva. Dirección Joan Gomila. Cia la Fornal.

30. **Aquells anys fantàstics!** De Miquel Fullana. Dirección Joan Gomila. Cia La Fornal y Teatre escènic.

2014

29. **El gust és nostre!** Direcció: Andrea Cruz. Cia. La Fornal

2013

28. **Les aventures de Gepeto i Pinotxo.** Dramaturgia y direcció Joan Gomila. Cia La Fornal

27. **Qui m'ha robat sa roba.** De John Antrobus. Direcció Joan Gomila. Pometes Teatre y La Fornal.

2012

26. **La Granja, un conte cantat.** Dramaturgia Joan Gomila y Cesc Montané. Direcció Joan Gomila. Música: Cesc Montané. Cia La Fornal.

25. **L'Amor de les tres taronges.** Dramaturgia Joan Gomila, Rosa Forteza y Alejandro Navarro. Direcció Pau Bachero. Cia La Fornal y Mov-i-ments.

Premio Jaume Casademont Fira d'espectacles d'arrel tradicional mediterrània de Manresa

Espectàculo programado en diferentes festivales. Festival Grec, Fira Mediterrània, Fira de Manacor, Fira de Vilafranca

24. **Juli Verne i la volta al món en vuitanta dies.** Dramaturgia, direcció e interpretació Joan Gomila. Cia La Fornal

2011

23. **Contes de L'Univers.** Dramaturgia Joan Gomila. Direcció Josué Guasch. Cia La Fornal

22. **Algú que miri per mi.** De Franck McGuinness. Direcció Àlex Tejedor. Cia La Fornal y Dramatúrgia 2000

Premis Escènica

A mejor espectáculo

A mejor director: Àlex tejedor

A mejor actor premis escènica: Rodo Gener

Nominación a mejor escenografía: Rafel Lladó

2010

21. **La Història Robada.** Dramaturgia y direcció Joan Gomila. Cia La Fornal.

Projecte Alcover 2011

Premio projectes escènics Ajuntament de Palma 2010

Premio del público al mejor espectáculo balear en la XV fira de teatre de Manacor

Nominación a mejor dramaturgia premis escènica

20. **El gegant, la donzella i el fill del pescador**, basada en la rondalla El fill del pescador, de Antoni M^a Alcover. Direcció Joan Gomila, direcció musical Cesc Montané. Cia La Fornal

2009

19. **Joan Petit Mariner**. De Joan Gomila. Cia La Fornal. Direcció Andreu Segura

18. **El solitari oest**. De Martin McDonagh. Cia La Fornal & Moll Oest. Direcció Pitus Fernàndez.

Projecte Alcover 2010

Premio al mejor actor Rodo Gener premis Escenia Balear

Premio al mejor espectáculo otorgado por los Teatros y Auditorios de les Illes Balears

Premio a la mejor direcció Pitus Fernàndez

Premio al mejor actor Emilià Carilla

2008

17. **La rondalla den Pere Catorze**. D'A.M^a Alcover. Cia La Fornal. Direcció: Andreu Segura

16. **El Retorn de Robin Hood**. De Vicent Vila. Cia La Fornal. Direcció Joan Gomila

2007

15. **Tape (La Cinta)**, d'Stephen Belber. Cias. La Fornal & Lookatme Productions. Direcció: Àlex Tejedor

Premio Concurs Projectes Teatral 2007 Ajuntament de Palma

Mención por la Fira de Teatre de Manacor a su calidad Projecte Alcover 2008

Nominación a los premios Max 2007 espectáculo revelación

14. **Nela i Zerafina**, de Víctor Català (Caterina Albert) y Mercè Rodoreda. Cia. La Fornal y Auditori Sa Màniga. Direcció: Joan Gomila

2006

13. **Un dia d'estiu**, de Slawomir Mrozek. Cia. Produccions de Ferro. Direcció: Màrius Hernández. **Projecte Alcover 2007**

12. **El joglar Miquel i la festiva rondalla d'es cavall del rei**. Companyia Joglar Miquel. Dramaturgia y direcció: Joan Gomila.

11. **Professor Sorpreses a la terra del Myotragus**. Companyia Professor Sorpreses. Dramaturgia, direcció e interpretació: Pep Lluís Gallardo.

10. **Campos a Damià Huguet**. Direcció: Joan Gomila.

2005

9. **Professor Sorpreses i els secrets dels llibres.** *Companyia Professor Sorpreses.* Dramaturgia: Pep Lluís Gallardo y Joan Gomila. Interpretación y dirección: Pep Lluís Gallardo.

8. **El castell d'Iràs i no tornaràs.** *Cia. Es Ferreret.* Dramaturgia y dirección: Pep Lluís Gallardo.

7. **Doctor Burballa i la fabulosa rondalla den Martí Tacó.** Compañía Doctor Burballa. Dramaturgia y interpretación: Antoni Gomila. Asesoramiento a la dirección: Joan Gomila.

2004

6. **Memòries d'un reclam,** de Manuel Picó. *Companyia Manacorina Independent.* Asesoramiento a la dirección: Joan Gomila.

Projecte Alcover 2005

Premio dimarts del teatre del Mar 2005

5. **Professor Sorpreses i la seva mascota.** Compañía Professor Sorpreses. Dramaturgia y dirección: Joan Gomila.

4. **Professor Sorpreses, Tintín i els seus amics..** Compañía Professor Sorpreses. Dramaturgia: Joan Gomila. Dirección: Pep Lluís Gallardo.

3. **MEDEA, MEDEA.** Producción del Teatre Principal, Teatre de Manacor y Auditori Sa Mònica.

2003

2. **Professor Sorpreses, aquell infant i aquell padri.** Compañía Professor Sorpreses. Dramaturgia y dirección: Joan Gomila.

1. **Sa Fia del Sol i de la lluna.** *Companyia Manacorina Independent.* Dramaturgia y dirección: Andreu Segura.