
El Arquitecto y el Emperador de Asiria

TSHOCK CULTURA EMOCIONAL
PRODUCCIONS

FERNANDO ARRABAL. COMEDIA PÁNICO. 70 min.

Estrenado en Catalán el 15 d'Octubre del 2015

en el Teatre Principal de Palma.

Estreno en castellano a determinar.

Vídeo Resumen: <https://www.youtube.com/watch?v=m1GxCE18fTs>

Obra entera: <https://www.youtube.com/watch?v=PQOPERRXfww>





L'ARQUITECTE I

L'EMPERADOR D'ASSÍRIA

de Fernando Arrabal

Dedicat al President de Síria i a tots els presidents

Dirigida per Jeroni Guiem Obrador

Interpretat per

Joan Manel Vadell

Guiem Juaneda

Lloc:
Teatre Principal de Palma
Sala Petita

Horaris:
Dijous 15 a les 20h
Dissabte 17 a les 21h
Diumenge 18 a les 21h

Produïda:

TSHOCK
CULTURA EMOCIONAL

Col·labora:

DESARROLLEM I CULTUREM ARRABAL
CAN'TIMONER
INICIATIVA DE COOPERACIÓ PROFESIONAL



Sobre el autor:

«Fernando Arrabal es el autor de un teatro genial, brutal, sorprendente y gozosamente provocador. Un potlatch dramaturgico donde la chatarra de nuestras sociedades avanzadas se carboniza en la pista festiva de una revolución permanente. Heredero de la lucidez de un Kafka y del humor de un Jarry; por su violencia emparenta con Sade o con Artaud. Pero es probablemente el único en haber llevado la irrisión tan lejos. Gozosamente lúdico, rebelde y bohemio, su obra es el síndrome de nuestra época de alambradas: una forma de mantenerse alerta ». Dictionnaire des littératures de langue française, ediciones Bordas.

Premio Nacional dos veces, premio Nadal y Premio Nacional en Francia, entre otros, fundó en 1963 el grupo Pánico con Alejandro Jodorowsky y Roland Topor. Es «Trascendente Satrape (pataphysique)» del Collège de pataphysique desde 1990. Amigo de Andy Warhol y de Tristan Tzara, estuvo tres años en el grupo surrealista de André Breton, por lo que Mel Gussow lo considera el único superviviente de los «tres avatares de la modernidad.»

Sinopsis de El Arquitecto y Emperador de Asiria de Tshock:

El Arquitecto es un ser humano salvaje a quien la naturaleza obedece y que vive solo en una isla desierta. Pero un gran accidente, que hace saltar la alarma nuclear, le deja un nuevo acompañante, un individuo del más común de los mortales, que se hará pasar por Emperador de Asiria y querrá educarlo para tener un súbdito. Pero las supuestas clases se convierten en un juego loco y poco a poco el juego teatral se convierte en un plató terapéutico, donde el accidentado descubre la intoxicación del poder sobre sí mismo y necesitará transformar unos valores oxidados o equivocados sobre el entendimiento del mundo, la familia y la sexualidad que lo llevarán a confesar...

Programa de mano:

Pocos textos y autores del denominado `teatro pánico hay en el mundo. Y muy pocas puestas en escena como comedia pánico.

Tal vez no olviden nunca este Arquitecto y Emperador de Asiria, donde la lucha entre la neurosis del poder y la materia, los cogerá

de la mano para pasear por la ridícula creación humana y sus transgresiones familiares, religiosas y sexuales. Tal vez, simplemente, nos reiremos de nosotros mismos y, felizmente, abriremos los ojos hacia un horizonte más amplio. Siempre podrá, con cierto esfuerzo, intentar quedar como entró.

Ningún segundo que pasa es como la anterior.

El gran accidente del universo no es ni más ni menos que la vida misma. Celebrémoslo ...

J. G. Obrador

Agradecer las aportaciones al proceso creativo del montaje a D. Fernando Arrabal, Enric Ases, Xevi Casals, así como a Can Timoner-Asoc. Cultural Anagnorisis y a sus socios.

Ficha Artística:

Intérpretes: Joan Manel Vadell y Guiem Juaneda.

Dirección escénica y creativa: Jeroni Guiem Obrador.

Iluminación y sonido: Joan Vidal.

Escenografía: Catalina Obrador, Tomeu Estelrich. Telas de Can

Timoner: Beatriz Bobenrieth, Ana Cortés i Raúl Alaejos.

Música: Guiem Juaneda con supervisión de Sergi Tomàs.

Utilería: Guillem Vicens, Tomeu Vidal, Llorenç Garrit, Maribel

Moreno, Dos Monos, Catalina Vidal, Miquel Ferrer, Enric Irueste,

Tomeu Estelrich y Catalina Obrador.

Vestuario: María Miró, Catalina Obrador.

Traducción de la obra: Catalina Font, Jeroni Guiem Obrador.

Cartelería: Toni Bauzà, Mariana Sarraute, Joan Vidal.

Producción propia e independiente de Tshock Cultura Emocional (Islas Baleares).

Sobre el Director:

Jerónimo Obrador es autor de La guerra de las imágenes, considerada internacionalmente como la tragicomedia de los indignados del mundo. Especialista en Teatroterapia, destaca en sus direcciones el ánimo de transformar al espectador, jugando la simbología social y personal de tal manera que uno se pueda dar cuenta de cuáles son sus valores y cómo los utiliza. Destacan sus direcciones de "Parasceve" de Blai Bonet, y Narco (texto propio), así como sus ayudantías, tanto de dramaturgia como de dirección, a Pepa Gamboa y su "La casa de Bernarda Alba" con gitanas analfabetas de El Vacie, TNT-Sevilla, y a Cristóbal Jodorowsky en su teatro psicomágico, tanto en Buenos Aires como en Sevilla.

Sobre la Productora:

Tshock Cultura Emocional es una productora joven de Mallorca. Nació hace cinco años con el ánimo de investigar y aplicar la técnica pedagógica y terapéutica a la técnica teatral y a su puesta en escena. Es por este motivo que investiga diferentes géneros teatrales y disciplinas. Destacan su Finalista en el V CENIT, FITO 2014, Teatro Internacional de Fránckfurt (Feria del libro), Fira de Manacor entre otros Festivales.

Crítica:

"Me atrapa la relación entre los personajes, el hecho de que nada parezca lo que parece a primera vista, la dependencia, enfermiza, la simbiosis, el juego de espejos deformados que se produce ... la vehemencia como se manifiesta todo y como brilla esta en manos de dos actores -Joan Manuel Vadell y Guiem Juaneda- en estado de gracia. Más allá de captar la esencia del teatro pánico -movimiento al que pertenece el texto original-, de expresar el miedo, de manejar el humor y la inteligencia y la confusión, Jerónimo Obrador ha clavado el casting. Impactan las transformaciones de Vadell y la energía de Juaneda, convence su coordinación y la química que exhiben en el escenario." Rafa Gallego, Fancultura.

"El Arquitecto y Emperador de Asiria posee sume mejor baza, en mi opinión, en sus dos únicos y fantásticos intérpretes: Joan Manel Vadell y Guiem Juaneda" Xisco Rotger. Diario de Mallorca.

Javier
Matesanz,
Última Hora:

Maraña arrabalesca

JAVIER MATESANZ

L'arquitecte i l'emperador d'Assíria no se puede definir. No debe definirse, o no sería teatro pánico. El movimiento que fundó el propio Arrabal y que precisamente renuncia a todo tipo de regla o cortapisa, y se entrega «al azar, a la ambigüedad, al talento loco y al rechazo de la seriedad» (autor dixit). De modo que aparquemos prejuicios e ideas preconcebidas, dejemos los convencionalismos en *stand by* y con la más esponjosa y libre de nuestras predisposiciones enfrentémonos a este delirio gamberro pero lúcido, excéntrico pero crítico, irreverente y muy divertido. Descacharrante y desconcertante pero en absoluto absurdo, pues desde la locura retrata la



cordura con más precisión de lo que muchos han conseguido desde la ortodoxia narrativa. Un difícil reto para Jeroni Obrador, que se ha sumergido sin complejos en esta maraña arrabalesca, especie de combinación de *Robinson Crusoe*, *La isla de los esclavos* e incluso la del *Dr. Moreau* pasada por el inclasificable túrmix creativo del dramaturgo, y que añadiendo AC /DC a la banda sonora, un atrezzo y un vestuario carnavalescos, y con la complicidad impagable de dos actores tremendos -pasándoselo en grande pero con un nivel de exigencia soberbio- ha logrado un collage estridente e histriónico, imprevisible pero controlado, satírico y hasta tierno, pero sin concesión alguna al sentimentalismo ni al humor chistoso, al maniqueísmo ni a la denuncia demagógica. Un delirio rotundo que no duda en adentrarse en los procelosos terrenos del poder político, de las injusticias sociales, de los conflictos familiares y, por supuesto, de las perversiones eclesiásticas y los desatinos divinos. Todo cabe y nada se censura, y aunque pueda resultar gratuitamente provocativo, lo cierto es que inspirará reflexiones más serias de lo que su loca apariencia parece pretender.

Sobre la estancia de Fernando Arrabal durante los ensayos en Mallorca:

Fernando Arrabal asistió a los ensayos de la obra y dio una conferencia en el Festival Independiente la isla de Can Timoner, **sus declaraciones a los medios fueron:**

"Me parece grandioso el trabajo de Obrador, entre los mejores que se han Hecho." Fernando Arrabal, Cultura, El Mundo.

"Yo he visto Muchas direcciones, unas muy buenas, Otras muy malas, Otras de medio pensionista. Tal y como se ha concebida la dirección aquí, Me parece extraordinaria "Fernando Arrabal, Ib · 3 Telenoticias, 10/14/2015.



En la fotografía: Fernando Arrabal con Joan Manel Vadell, Guiem Juaneda y Jeroni Obrador.